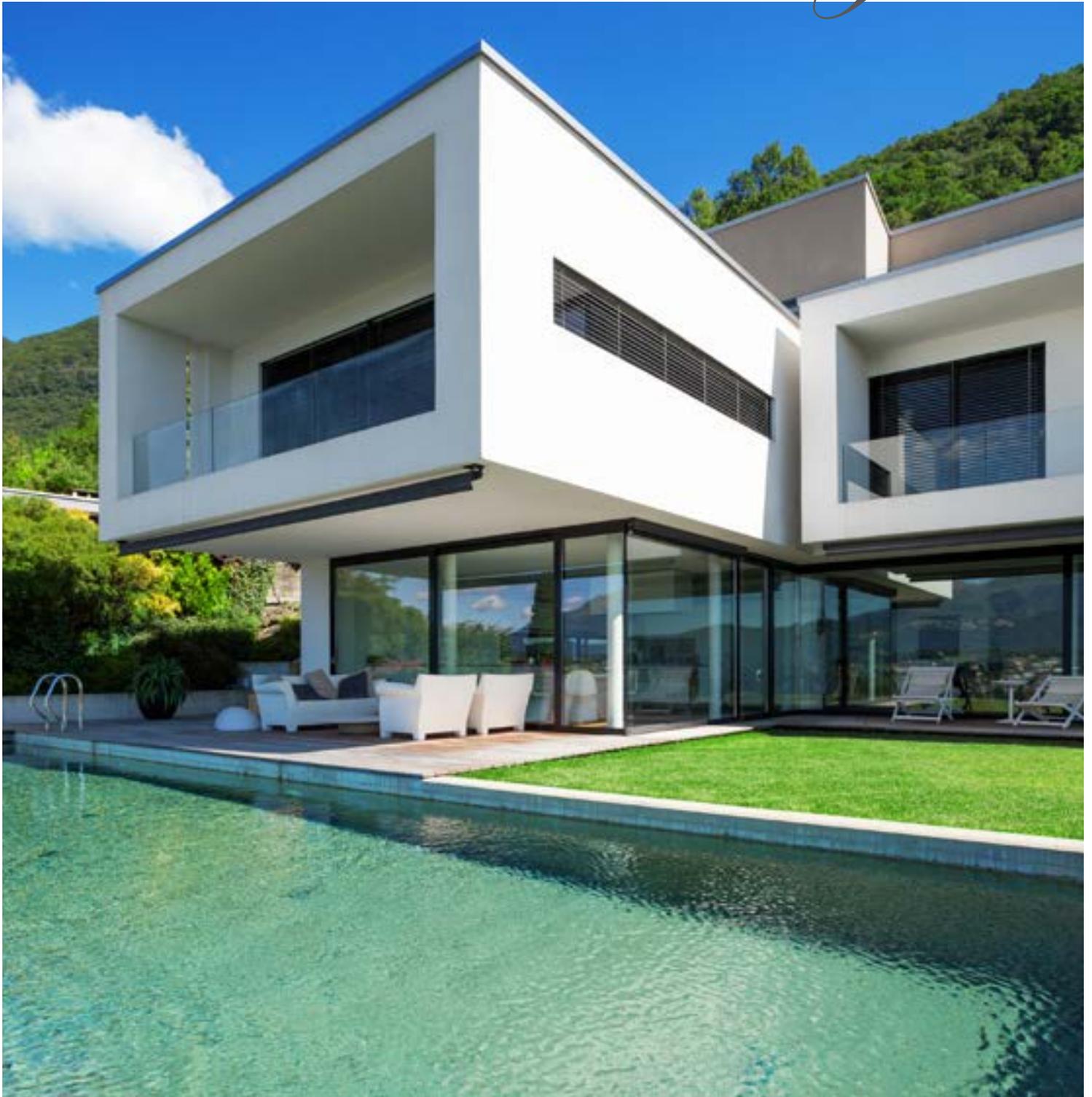


PRESTIGE

Design

fsai Section Romande

fédération suisse des architectes indépendants
federazione svizzera degli architetti indipendenti
Verband freierwerbender Schweizer Architekten



Bâtir ensemble un cadre de vie durable

La construction durable propose les solutions les plus performantes sur le plan environnemental et économique pour toute la durée de vie d'un ouvrage. Avec nos clients, nous contribuons ainsi à imaginer et à bâtir une vie plus harmonieuse, plus respectueuse pour le bien-être de chacun.

www.losinger-marazzi.ch

PRESTIGE DESIGN MAGAZINE

Chers lecteurs,

La Fédération Suisse des Architectes Indépendants (FSAI) section Romande est heureuse et fière de vous présenter le premier numéro de son magazine d'architecture et de design « PRESTIGE DESIGN ».

Vous tenez aujourd'hui entre vos mains le fruit d'un désir constant de valoriser le rôle de l'architecture dans la société ainsi que ses responsabilités dans les activités culturelles et économiques. Que ce soit d'un point de vue esthétique ou fonctionnel, l'architecte est voué à l'amélioration de l'environnement ceci contribuant à l'accroissement de la qualité de vie.

Fort de notre expérience et de notre engagement nous avons donc décidé d'éditer un magazine d'architecture et de design unique.

En plus de présenter les nouveautés en matière d'architecture et de design, le magazine vous propose des reportages et des interviews avec des architectes de valeur.

PRESTIGE DESIGN se veut un magazine dynamique, novateur et truffé des meilleures trouvailles haut de gamme.

LOSINGER
MARAZZI

Shaping a Better Life



OCTOBRE 2014



NEWS
LA BIENNALE DE VENISE / SWISS SQUARES APP / KONKURADO 6



TENDANCE
DÉCO 2014 : RETOUR VERS LE PASSÉ 9



PROFIL
LE CORBUSIER : ARCHITECTE DE SON TEMPS 13



PORTRAITS
OLIVIER VALLAT ARCHITECTES 16
ECOLE SWISS DESIGN CENTER 26
RICHTER DAHL ROCHA & ASSOCIÉS ARCHITECTES 30
ECOLE DUBOIS LAUSANNE 36
MEIER + ASSOCIÉS ARCHITECTES 40
HERVÉ DE GIOVANNINI ARCHITECTE 50
SCHMID ARCHITECTES 64

DOSSIER
L'INFLUENCE SUISSE CONTEMPORAINE EN ARCHITECTURE 68

ARRET SUR IMAGES
DÉCOUVERTE DE PLUSIEURS MÉTIERS D'AVENIR 76

PATRIMOINE
ENTRE MODERNITÉ ET CONSERVATISME 79

ZOOM
LA SUISSE, AU-DELÀ DES MONTAGNES 82

DECOUVERTE
SWISS US ENERGY 86

INNOVATION
LA SUISSE : NUMÉRO 1 DE L'INNOVATION 89

EVENTS
SALON MAISON & OBJET : SOUS LE SIGNE DU PARTAGE 92

Edition trimestrielle
Editeur :
Fédération Suisse des
Architectes Indépendants
Section Romande
Directeur de la rédaction :
Jean JOSEPH
Design & infographie :
Publicall SA
Av. Th. Flournoy, 5
1207 Genève
Tél. 022 518 19 14
Régie publicitaire :
F.S.G. SA
Av. de Champel, 35
CP 6064 - 1211 Genève 6
Tél. 022 518 14 49

UN LABEL DE QUALITE SUISSE



Notre passion? **Transmettre des passions**

Entouré(e) de professionnels en activité, vous découvrez toute l'actualité de votre futur métier au travers des cours, des visites d'entreprises, des partenariats, des concours, des workshops et des outils techniques mis à votre disposition (atelier maquettes professionnel, centre d'impression 3D, découpe laser,...).

Notre particularité? **Favoriser un échange personnalisé autour du projet**

Avec un effectif limité à 12 participants maximum par classe, vous bénéficiez d'un enseignement de qualité qui est à l'écoute de votre créativité et révèle vos capacités.

Notre credo? **Développer les compétences au service de l'émotion**

La synergie entre les cours théoriques et pratiques ainsi que l'interdisciplinarité des différents domaines – Architecture d'intérieur, Architecture, Image de synthèse et Design – vous permettent de réaliser des projets complets aux thématiques sociales, éthiques et formelles contemporaines.

ATHENAEUM
 architecture · architecture d'intérieur
 image de synthèse · design

PROPÉDEUTIQUE · BACHELORS · MASTERS
 FORMATIONS CONTINUES – CAS, DAS, REGB –

since 1945
learning to design your future

athenaeum.ch

CHEMIN DU CHÊNE 20 • 1020 RENENS • T. +41(0)21 612 66 12



SWISS SQUARES APP DÉCOUVRIR LES PLACES SUISSES EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

Communiqué SIA

« La nouvelle app de la SIA est disponible depuis fin 2013. « Swiss Squares App » est un guide mobile sur la culture du bâti, qui raconte aux utilisateurs concernés de brèves histoires sur les places les plus importantes des principales villes de Suisse. Il s'agit d'une application de réalité augmentée (AR), c'est-à-dire que des images des places peuvent, grâce au GPS, venir s'insérer dans l'image vidéo d'un iPhone ou d'un iPad. Il est ainsi possible de comparer en direct leur situation actuelle avec celle d'une époque révolue, avec de futurs aménagements ou plans alternatifs.



Swiss Squares peut également être utilisée quel que soit le lieu où l'on se trouve, à la maison par exemple, assis sur son canapé. A la différence des guides mobiles actuels du même genre, l'app ne se limite pas à quelques édifices du centre-ville, mais envisage les places publiques comme une partie d'un ensemble. On assiste bel et bien à un changement de perspective : la réflexion sur la culture architecturale centrée sur des icônes cède la place à un point de vue contextuel élargi. L'app est lancée avec 30 places zurichoises. Les prochaines villes seront, dès fin 2014, Berne, Bienne et Schaffhouse. »

Swiss Squares pour l'iPhone et l'iPad peut être téléchargée gratuitement sur l'AppStore. L'app est disponible en allemand, en français, en italien et en anglais. Vous trouverez plus d'informations sur l'app ainsi qu'une vidéo de démonstration et des photos sur le site : www.sia.ch

ARCHITECTURE 2014 LA BIENNALE DE VENISE



Suisse, France, Italie, Maroc, Autriche, Chili, Israël, tout le monde avait réuni ses plus belles œuvres lors de cette Biennale de Venise 2014 qui s'est déroulée au mois de juin dernier. La Confédération helvète avait confié la réalisation de son pavillon au co-directeur des Serpentine Galleries de Londres, Hans Ulrich Obrist. Ce critique et historien d'art est considéré comme l'un des commissaires d'exposition les plus novateurs de son temps.

Lors de cette biennale, le natif de Zürich a proposé aux visiteurs une sorte de voyage à travers le temps et l'Histoire de l'Architecture. Pour ce faire, Obrist a porté ses choix sur les travaux réalisés par l'urbaniste Lucius Bruckhardt et de l'architecte Cedric Price. Les deux génies de l'architecture mondiale, tous deux disparus en 2003, nous emmènent avec eux dans les dédales des couloirs de lieux de loisirs où l'on danse, chante et s'émerveille. Pour Obrist, les œuvres de Bruckhardt et Price « tiendront lieu d'outils pour inventer le futur. »

Pour en savoir plus : www.biennials.ch

KONKURADO LA PLATE-FORME D'INFORMATION SUR LES CONCOURS D'ARCHITECTURE ET D'INGÉNIEURIE ACTUELS, FUTURS ET CLOS DES MARCHÉS

« Ce système d'information offre un environnement d'échange d'informations entre les maîtres d'ouvrage ou les adjudicateurs, les planificateurs, les architectes et les ingénieurs, les chercheurs ou les institutions de recherche et les autres utilisateurs potentiels, comme par ex. les autorités de la construction, les personnes intéressées ou les journalistes. Konkurado est d'une part une archive de données des connaissances du bâti et du non bâti, et d'autre part un outil d'aide pour la programmation professionnelle, la mise au concours, la publication et la réalisation de concours »

Découvrez le site en ligne : www.konkurado.ch





Exposition permanente

VERANDA - PERGOLA - BAIE VITREE - GARDE-CORPS



www.veranda-design.ch

contact@veranda-design.ch

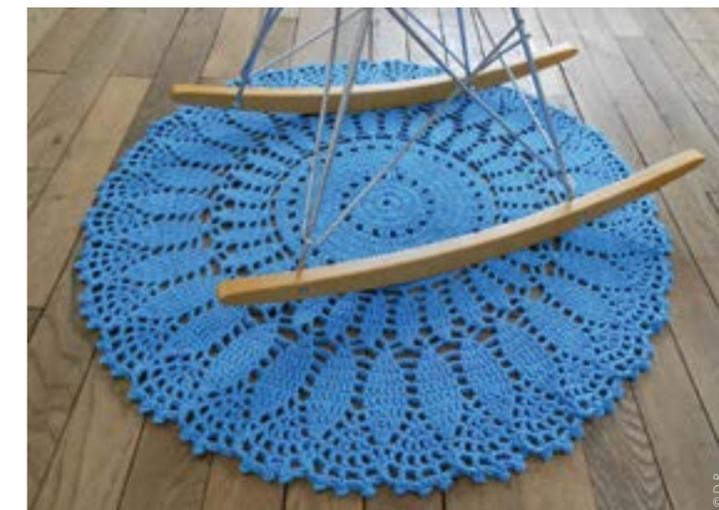


Route de Denges, 28D ☉ 1027 LONAY ☉ Téléphone : 021 802 02 02

DÉCO 2014 : RETOUR VERS LE PASSÉ

Du neuf avec du vieux, voici la recette du succès pour les tendances déco de cette fin d'année 2014. Ambiance aux couleurs bariolées des seventies-eighties. Ça flashe, ça éclabousse de partout et en plus ça préserve le style épuré des pièces des années 2000.

pieds par les petits-enfants devenus grands. Ça égaye les sols lisses et ça tranche avec la froideur du béton gris.



Autre tendance sur le retour, celle des meubles en acier et en métal style année 80. La bonne vieille chaise en plexi des seventies réapparaît aussi dans nos salons de 2014. Transparente ou transparente souvent terne, elle se marie parfaitement avec des tapis graphiques ou des tissus exubérants.

Du jaune, du vert clair, de l'orange saillant, du rouge, du violet et même du rose pâle. Oui du rose pâle pour tapisser murs et sols. Il paraîtrait que cela donne bonne mine à notre quotidien et que cela ajouterait une touche de poésie. Pourquoi pas ? Laissons-nous bercer. Osez égayer vos pièces sombres de bureau avec cette couleur qui adouci les mœurs.

2014, marque aussi le retour en force du tapis façon édredon de grand-mère. Qui n'a jamais vu ces petits napperons troué cousu main, posée sur la table basse du salon ou au-dessus de la télévision. Sauf qu'en 2014, l'édredon est devenu tapis. A grossi d'1 mètre au moins et se voit fouler aux



Idées pour construire.
Simplement efficace.

JACKON
INSULATION



JACKOCARE®

Le système d'isolation intérieur pour des intérieurs sains



- Prévention des moisissures
- Bonne gestion de l'humidité
- Multiples possibilités d'utilisation

λ_D
0,027 W/(m·K)

JACKODUR® Plus

L' XPS le plus performant du marché



- Conductivité thermique la plus efficace $\lambda_D=0,027$ W/(m·K)
- Participe efficacement au respect de l'environnement grâce à un GWP = 1
- 30% de performance en plus par rapport à un XPS Standard

JACKON Insulation Swiss AG
Natel: 079.129 39 25 | E-Mail: yannick.krau@jackodur.com

www.jackon-insulation.ch

DÉCO 2014 : RETOUR VERS LE PASSÉ

L'exubérance est l'une des orientations majeures de la déco de cette année 2014. On ose tout même même ce tissu imprimé aux couleurs de la bonne vieille nappe en plastique, là aussi revenu tout droit de l'époque Ca plane pour moi de Plastic Bertrand.



On bariole les murs de ces assiettes aux couleurs improbables sans respecter ordre et distance. On customise, sol et papiers peints de forme cubique, triangulaire ou hexagonale.

Les couleurs pétillent. Elles rajeunies. Elles illuminent notre chez soi. En pleine crise économique, la tendance déco 2014 inonde de soleils nos humbles chaumières.





LES CONTEMPORAINES DE MANCY 10 VILLAS CONTIGUËS À COLLONGE-BELLERIVE

Olivier Vallat Architectes

Dans cette zone champêtre et peu densifiée, l'objectif était de bâtir 10 villas de haut standing, harmonieusement intégrées au site environnant.

Le choix s'est vite arrêté sur l'implantation de deux groupes perpendiculaires de 7 et 3 villas, avec construction en terrasses pour le premier groupe, offrant aux villas l'avantage d'un jardin plat en même temps que d'une intimité marquée par le décaissement, le muret et la haie qui les séparent les uns des autres.

Outre son inscription dans la norme Minergie, le projet s'est développé autour de quatre idées centrales : s'insérer naturellement dans le terrain, ouvrir chaque villa sur l'extérieur tout en la privatisant, jouer des espaces et des volumes pour faire bénéficier l'intérieur d'un maximum de lumière naturelle, enfin, différencier l'espace jour de l'espace nuit.

Lumière naturelle et matériaux nobles. C'est ainsi qu'a vu le jour le concept d'une imbrication de cubes, avec au sol un volume à effet de socle qui déploie à l'horizontale la stabilité de sa ligne sur laquelle reposent, telles des cabanes, les "boîtes" abritant les volumes nuit, entre lesquelles s'intercalent autant de terrasses privées.

Au rez-de-chaussée, la relation privilégiée du "socle" avec le terrain s'exprime tant par la hauteur sous plafond de 3,05 m. côté jardin, que par les vastes ouvertures qui offrent au regard un prolongement naturel vers l'extérieur. Effet d'intégration renforcé, côté façade, par le crépi gris texturé dont les stries rappellent les strates de la terre, tandis qu'à l'étage fait contraste le fin crépi blanc de la structure où s'encastre le balcon de la chambre principale.





VILLA DES SOUFFLETES

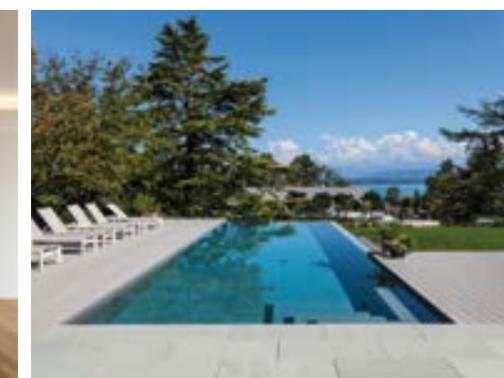
Olivier Vallat Architectes

Cette villa parfaitement intégrée dans le paysage propose une architecture à l'inspiration certes, traditionnelle et typiquement vaudoise, mais résolument moderne. Elle s'érige comme une sculpture contemporaine sur un fond de verdure magistralement repartie autour de la maison sur un terrain environ 4000m².

La villa est composée de deux corps principaux de bâtiment sur trois niveaux, reliés entre eux par un sas, sur une double hauteur, entièrement vitrée. Un bloc revêtu de pierre de vals vient assier l'ensemble de la demeure en s'imbriquant dans l'un des corps de bâtiment. La matérialité, les choix des couleurs et les ouvertures sans cadres achèvent d'accroître la modernité de l'édifice.

Le programme intérieur, prône la générosité et la transparence au niveau sur deux niveaux prodiguant une belle luminosité à l'ensemble des espaces.

Le rez-de-chaussée accueille un hall d'entrée au milieu duquel se trouve un escalier en béton blanc bordé d'une serrurerie en verre extra blanc qui marque le centre de la maison. D'un côté de cet espace se situe l'espace de vie dédié à la convivialité. Le séjour, la salle à manger et la cuisine s'articulent autour d'une cheminée traversante. De l'autre côté se situe un espace plus intimiste composé d'une salle Tv, d'une bibliothèque ainsi qu'une chambre d'ami. Le garage et un petit sas d'entrée complètent le rez de chaussée. La vaste spatialité du rez-de-chaussée et ses grandes baies vitrées sur sa façade Est procurent un sentiment d'ouverture annihilant la limite entre l'extérieur et l'intérieur. Une terrasse en pierre et en bois, ombragées en partie par des érables japonais constitue la liaison vers la piscine à débordement et le jardin.



Le sous sol est subdivisé en deux parties accessible par un escalier prolongé d'un long couloir pourvu de rangements. En face desquels on repère successivement une buanderie et un cave à vin et une salle de sport dans la première partie. La deuxième partie est quant à elle réservée à la technique du bâtiment.

À l'étage se trouve l'espace nuit qui comporte deux entités reliées entre elles par une passerelle. Une entité est réservée aux parents composée de deux chambres dont une suite parentale. L'autre entité est composée des chambres des enfants et de leur espace de jeux. Ces espaces sont distribués par un couloir doté d'une

longue ouverture en meurtrière cadrant sur les chaînes montagneuses du Jura. Ce couloir donne aussi l'accès sur la terrasse permettant d'admirer le panorama en profitant du soleil couchant. Les espaces à l'étage sont pourvus de grands vitrages et de balcons sur la façade Est permettant de profiter de la vue sur le lac Léman.

Dans la conception de cette villa, chacune des pièces représente un point de vue ou l'harmonie des volumes et la générosité des espaces forment à chaque instant une sensation de bien-être. Quelques tableaux et œuvres d'art, s'intégrant parfaitement dans la demeure, confèrent à l'ensemble une atmosphère extraordinaire.



VILLA DES RUELLES COLOGNY, GENÈVE

Olivier Vallat Architectes



La villa est très ouverte côté lac et plus fermée côté entrée afin de bénéficier de la vue exceptionnelle dont dispose la parcelle et de se protéger du chemin d'accès. Cette orientation a été fédératrice pour la configuration des espaces intérieurs, tous tournés vers le lac.

Dès l'entrée dans la propriété, une atmosphère «zen» avec une fontaine et des plantations rythmés intégrés dans du gravier blanc nous accueillent afin de nous conduire doucement vers l'entrée de la villa.

Une grande fenêtre verticale paysagère contraste avec un volume carré et imposant de la double hauteur qui fait sortir la matérialité de la pierre.

Le projet de villa est également composé d'un volume en forme de L permettant de créer un espace extérieur en relation avec la maison. Des

balcons coursives accompagnent les espaces intérieurs pour favoriser la relation avec cette cour aménagée. Au centre, une piscine et une grande terrasse sont en rapport direct avec la cuisine d'été intérieure et la partie spa. Les espaces extérieurs sont travaillés en terrasse pour réaliser une transition douce jusqu'à la parcelle voisine et donner la perception de hauteur à la villa pour dominer le lac.

La lumière naturelle a guidé la conception du projet, c'est la raison pour laquelle la villa est équipée de nombreuses baies vitrées afin de cadrer différentes perspectives sur l'extérieur. L'utilisation de profils en aluminium intégrés renforce la relation intérieur/extérieur de la villa.

La façade sud est complètement vitrée et bénéficie d'une vue sur la rade de Genève.



Une sur-hauteur a été donnée au volume de la cage d'escalier intérieure, ouverte sur des espaces communs comme le bureau et la salle à manger. Cette circulation intérieure constitue le noyau de la villa et les différents espaces s'articulent autour de cette dernière.

La villa est composée de trois niveaux, dont un semi enterré intégrant les espaces de loisirs comme un atelier, une cuisine d'été et un espace SPA.

Les chambres se situent au Rez-de-chaussée et le troisième étage ac-

cueille la cuisine avec sa terrasse ainsi que le salon et la salle à manger.

Le revêtement extérieur est en pierre naturelle agrafée à une sous structure permettant la pose d'une isolation extérieure ventilée. Les matériaux utilisés sont très nobles, pierre naturelle, inox et verre. Un soin particulier a été apporté au calpinage de la pierre naturelle en façade.

Un grand soin a été apporté aux détails de finitions dans une volonté de rester très sobre pour mettre en valeur le mobilier et objets du Maître de l'Ouvrage.



SHOWROOM A GSTAAD

Olivier Vallat Architectes



A proximité du centre de Gstaad, ce projet consistait à créer un showroom pour voitures de collections. Le bâtiment qui se décompose sur 3 niveaux à savoir, un sous-sol, un rez de chaussée et une mezzanine à usage de bureau, arapidement trouvé son implantation et sa géométrie allongée car bordé d'un côté par une route et de l'autre par une large rivière.

La relation du bâtiment avec le terraina été marquée par une assise en béton apparent qui laisse s'élever une ossature bois au volume très simple,englobé en façade par un bardage bois horizontale ajouré et surplombé par une toiture à l'expression monolithique très singulière.La rampe d'accès au garage en béton apparent a été dissociée du volume du hangar proprement dit pour lui donner plus de force et créer ainsi un appel.

Au rez-de-chaussée, la partie basse des murs a été habillé par de larges plaques en inox (plinthes)qui sont surmontées d'un canal d'allège. Toute la serrurerie a été soigneusement calpinée en fonction des grandes ouvertures qui permettent de donner encore plus de hauteur à la construction et tendent ainsi à lier les deux niveaux. L'espace central a été mis en valeur par une corniche lumineuse qui fait le tour complet de la mezzanine et tend ainsi à avoir un éclairage globalde la zone d'exposition.Le bloc sanitaire à l'arrière de l'escalier a été traité de manière très sobre afin de donner plus d'importance et de force à l'escalier colimaçon en inox qui le devance.

Au niveau de la mezzanine, l'espace a été séquencé par des tirants en acier thermo laqué qui laissent deviner le système porteur. La toiture à



deux pents a été représentée dans sa forme la plus simple pour laisser apparaître une sensation d'espace et de hauteur encore plus prononcé. Un éclairage aléatoire a été mis en œuvre pour ne pas alourdir l'ensemble. Les garde-corps en inox ont étéépurés au maximum pour créer avec les tirants, un ensemble cohé-

rent, harmonieux et parfaitement définie.

Pour cette réalisation, l'architecte a tenu à utiliser des matériaux nobles et neutres pour renforcer le côté industriel du showroom et donner de l'importance aux automobiles qui y seront exposées.



AGRANDISSEMENT ET RÉNOVATION D'UNE VILLA À COLOGNY

Olivier Vallat Architectes

Le projet d'architecture consistait de travailler en accord avec une architecture moderne existante marquée par la relation privilégiée avec l'environnement végétal. La première réflexion était d'agrandir l'espace existant tout en redéfinissant les espaces intérieurs pour davantage composer avec des ambiances différentes liées entre elles par un open space.

La relation intérieur/extérieur est privilégiée par l'utilisation de fenêtres «sans cadres» car intégrés dans la maçonnerie et qui une fois ouvertes permettent de projeter les pièces à vivre sur l'extérieur. Puis, le projet réalise également la création d'un pool house qui permet de lier la maison à la piscine et au jardin par une terrasse spacieuse, belvédère sur le jardin. Le pool house comporte un espace spa, une cuisine d'été et un espace de projection.

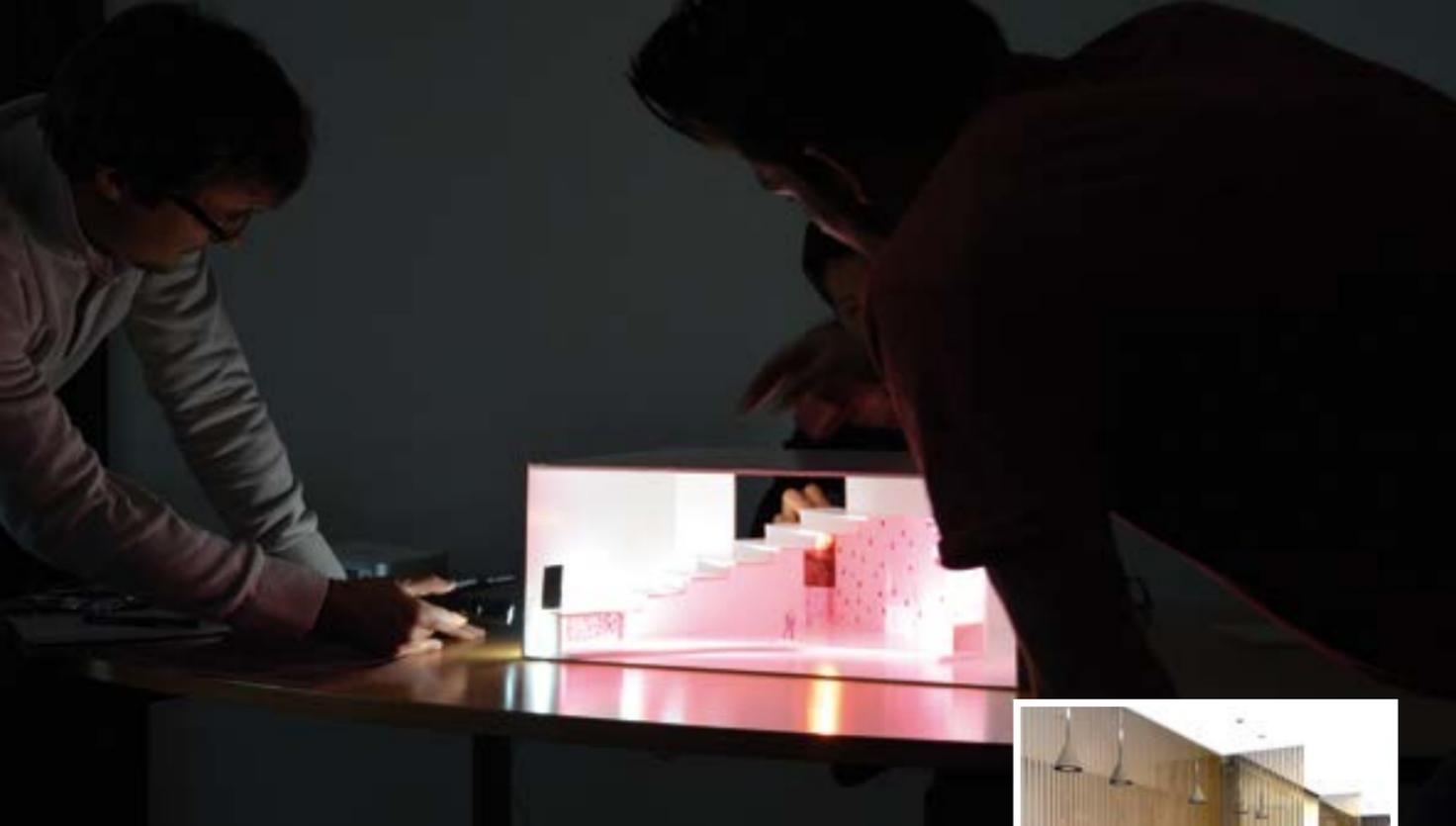
L'architecte se devait de rester très sobre dans le but de mettre en valeur les nombreuses œuvres d'art. L'utilisation du béton apparent a permis de donner cette matérialité brute et sobre. Le béton apparent permet également de différencier cet espace devenant ainsi une partie privilégiée de la villa. Le dessin des bandes imprimé sur les murs en béton apparent ont été dessinés selon un rythme très précis qui donne à l'ensemble un caractère organisé et rythmé de la journée et de mettre en valeur le mur en béton principal.

Olivier Vallat Architectes
rue des Vieux-Grenadiers 8
1205 Genève
Tél 022 321 41 78 | Fax 022 321 47 34

info@ovarchitectes.com
www.ovarchitectes.com

Crédit photos : Luca Fascini
www.fascini-photos.com





ECOLE SWISS DESIGN CENTER

LAUSANNE



Le Swiss Design Center est une école privée d'Architecture, d'Architecture d'Intérieur et Design à Lausanne, délivrant un diplôme de niveau Bachelor et Master.

L'Ecole Swiss Design Center a une vision internationale, en profitant de la qualité et du savoir-faire de la Suisse. Afin de sauvegarder la qualité industrielle et créative, tant sur le plan de la formation que sur le plan professionnel, l'école d'architecture, d'intérieur et de design Swiss Design Center a établi une charte déontologique qui garantit un label de qualité déposé et reconnu par l'office fédéral de la propriété intellectuelle à Berne. Par ce biais nous garantissons un enseignement apte à former des professionnels et répondant aux exigences du marché.

Les diplômes de l'Ecole Swiss Design Center sont de niveau professionnel

supérieur. Ils sont intégrés au système d'équivalences et de crédits transférables européens (ECTS) dit «3-5-8» (bachelor-master-doctorat) et jouissent d'une compatibilité et d'une renommée internationales, reconnues par le Conseil International des Sociétés de Design Industriel (ICSID) et l'International Federation of Interior Architects/Designers (IFI), organismes mondiaux à but non lucratif qui protègent et défendent les intérêts des professions du design et de l'architecture d'intérieur. L'Ecole Swiss Design Center est membre Promoteur de la SDA Swiss Design Association, la plus grande association de designers en Suisse, qui regroupe les professionnels de toutes les disciplines du design : design industriel et de produits, architecture d'intérieur, design de mode et de textile, design d'exposition, design graphique et assure à ses étudiants un accès direct comme membre junior, aux mêmes conditions

d'admission que celles des écoles publiques. L'Ecole Swiss Design Center a obtenu le Certificat Suisse de Formation Continue et de Qualité « Edu-Qua ». Le cursus de l'école est assuré par Mario Borreggine et Claudio Chiarini Co-Directeurs.

L'école accueille plus de 150 étudiants. A la fin du cursus les étudiants ont les compétences nécessaires au développement des projets et leur réalisation. Nous consacrons beaucoup de temps au dessin de rendu et au dessin informatique. La CAO-DAO entre aussi progressivement dans l'enseignement. Ces éléments sont étayés par des cours de construction, de matériaux, de la couleur, de maquette, d'histoire de l'art, d'analyse du bâtiment... Pendant trois ans, l'étudiant travaille les projets du logement, commerciaux et du domaine public. Nous demandons aux étudiants de dessiner à la main, de faire des esquisses en perspective afin de favoriser le dialogue avec le client et de lui permettre de s'exprimer en tout lieu. Au cours du dernier semestre, l'étudiant présente un projet de diplôme enca-

dré par un jury, il en fait une présentation intermédiaire, puis une finale, accompagnée de sa critique. Les projets portent sur des thèmes complexes et sur un travail analytique.

Formations possibles :

- Niveau Bachelor d'Architecture, d'Architecture d'Intérieur et Design.
- Niveau Master d'Architecture d'Intérieur et Design.
- En cours d'emploi Niveau Bachelor d'Architecture, d'architecture d'intérieur et design.
- Cours du soir Niveau Certificat d'Architecture d'Intérieur et Décoration.
- Cours du samedi Niveau Certificat de Design.

Contact :

Ecole Swiss Design Center
 école d'architecture, d'intérieur & design
 university of architecture, interior and design

Place de la Gare, 10 - 1003 Lausanne
 Téléphone : +41 (0)21 351 74 00
 Fax : +41 (0)21 351 74 00
 E-mail : info@swissdesigncenter.ch

www.swissdesigncenter.ch

Miysis

Visualisation 3D pour l'architecture



Miysis Studio 3D

Notre studio Miysis a été créé en mars 2007 à Liège en Belgique. En quelques années, l'équipe s'est étoffée, notre base de clientèle s'est agrandie et nous n'avons cessé de progresser pour offrir aujourd'hui une gamme de services inégalée.

Nous proposons des images fixes en haute résolution, des animations en full HD, des applications interactives ou encore des expériences immersives très innovantes.

L'équipe de Miysis est composée de jeunes passionnés tous formés sur des outils de pointe. Les profils sont variés et complémentaires, parmi ceux-ci, nous comptons dix infographistes 3D, deux designers, un ingénieur, deux développeurs. Nous ne travaillons qu'avec des employés en interne, aucun freelance. Ce qui garantit une qualité constante et une confidentialité optimale.

Nous pouvons prendre en charge des projets de toutes tailles, allant de la maison uni-familiale jusqu'aux complexes immobiliers de grande envergure.

Nous collaborons facilement en français, anglais, allemand, néerlandais et russe.



La plus haute qualité, au meilleur prix.

Passionnés par la 3D, nous avons pour objectif de nous améliorer constamment. Nous visons la meilleure qualité du marché aussi bien pour les images fixes que pour les animations.

Nous développons nos propres outils de création, ce qui nous permet d'être très qualitatifs tout en proposant des prix très abordables.

Nous avons pour ambition d'offrir le meilleur rapport qualité/prix du marché!

Dans l'optique de réduire les coûts, nous pouvons utiliser vos modélisations 3D sous différents formats (SKP, 3DS, DWG). Nous gagnons du temps et vous économisez du budget!

Il faut noter que nos images sont réalisées entièrement en 3D, tous les éléments de décor sont calculés ensemble (bâtiments, végétation, etc.), il n'y a pas de photo-montage. Ceci, pour un résultat très réaliste et une qualité identique en animation.



Simplicité et efficacité.

Notre objectif est simple: vous fournir des images et des animations haut-de-gamme à un bon prix, tout en vous simplifiant la vie.

Pour cela, nous mettons en place une méthode de travail étudiée qui vous garantit des délais courts, une qualité maximale et une collaboration durable.

Pour toute demande d'offre, il suffit de nous envoyer quelques plans sous format PDF, ainsi qu'une brève description de vos besoins. Sur base de cela nous pouvons déjà vous faire une proposition. Nos prix sont forfaitaires, si la demande n'est pas modifiée, le prix ne changera pas.

Notre objectif est la parfaite satisfaction de nos clients, nous sommes fiers de n'avoir que des clients fidèles et heureux!

Des solutions innovantes.

Au fil des ans, nous avons développé de nombreuses solutions très innovantes permettant de visualiser vos projets architecturaux.

Nous sommes constamment à la recherche des dernières nouveautés en la matière. Ainsi nous proposons des visites virtuelles dynamiques 3D, des applications en ligne, des animations holographiques et, depuis peu, de l'immersion totale via le masque Oculus Rift. Ceci, toujours dans une qualité visuelle maximale.

N'hésitez pas à visiter notre site Internet www.miysis.ch pour avoir un aperçu global de notre travail.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter:

info@miysis.be
0032 42 40 38 40



CENTRE DE SÉMINAIRES BOIS CHAMBLARD

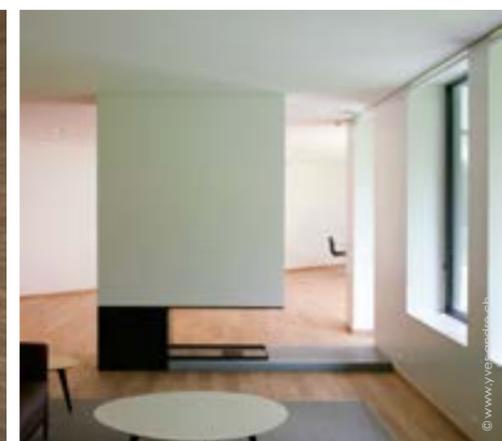
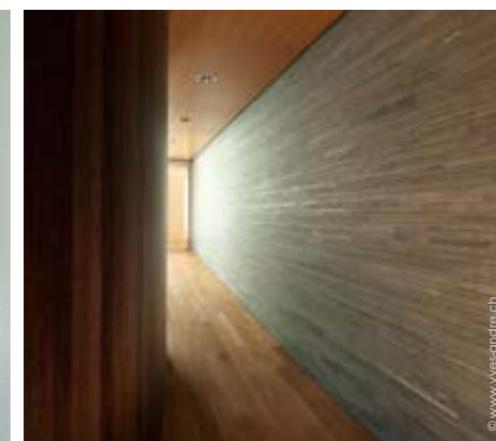
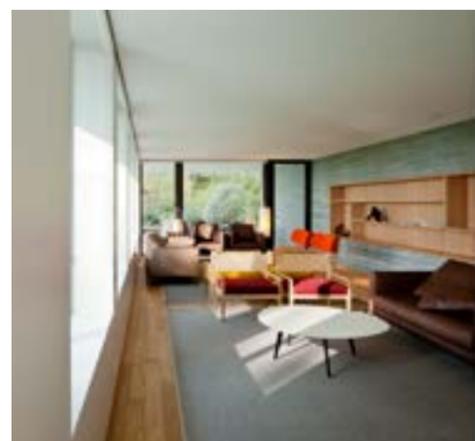
Richter Dahl Rocha & Associés architectes

Au cœur d'un site exceptionnel sur les rives du lac Léman, le centre de séminaires de la Fondation Les Bois Chamblard occupe l'ancienne villa d'un météorologue hollandais Erico-Charles Nicola, qui l'a léguée à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne en 2001, afin d'en faire un lieu d'accueil, de rencontre et d'études dans le domaine de l'environnement.

Construite en 1935, la maison a été agrandie une première fois à la fin des années 50. L'option de la démolition-reconstruction ayant d'emblée été écartée en raison la valeur symbolique de la villa (qui matérialisait la volonté du donateur d'y voir perdurer les activités qu'il avait développées de son vivant), les enjeux de l'intervention ont porté sur la rénovation de l'enveloppe de la maison dont le respect du caractère était préconisé par le service des monuments historiques, ainsi que sur la forme

de l'extension, soumise au respect du règlement communal et à la nécessité d'en limiter l'impact compte tenu de la proximité de la lisière de la forêt.

La maison a été vidée et complètement réaménagée afin d'accueillir un vaste espace de réception ouvert sur le parc, comprenant un salon et une salle à manger, ainsi que des locaux de service. Elle a en particulier été complétée d'une salle de conférences en bois et verre pouvant accueillir une cinquantaine de personnes. Cette salle en forme de spirale vient se lover entre les deux bras de la villa originelle, au cœur de la forêt de chênes dont elle révèle une vue spectaculaire.



© www.yves-andrie.ch

© www.yves-andrie.ch

© www.yves-andrie.ch

© www.yves-andrie.ch

© www.yves-andrie.ch

© www.yves-andrie.ch

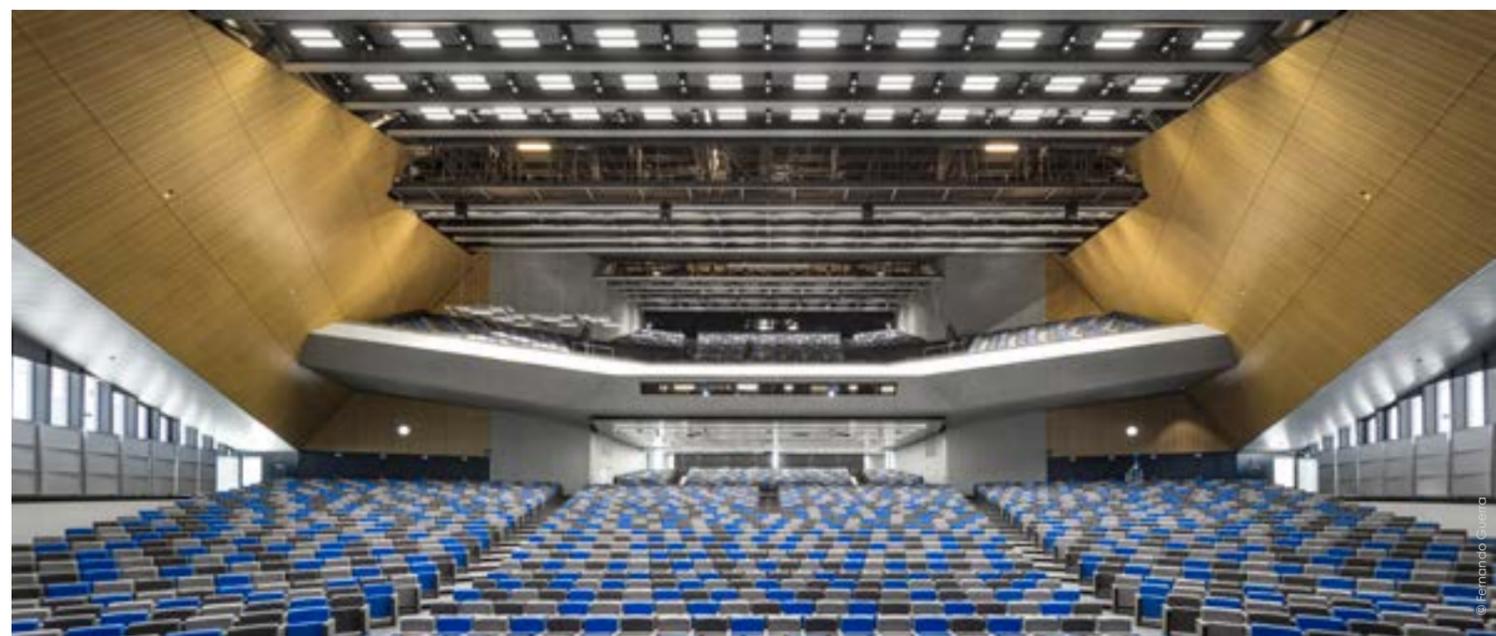


EPFL QUARTIER NORD, SWISSTECH CONVENTION CENTER ECUBLENS, 2008-2014

Richter Dahl Rocha & Associés architectes

Situé à l'angle nord-ouest du campus de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, cet ensemble de bâtiments constitue un quartier entier de cette cité de la science, qui abrite des infrastructures indispensables au rayonnement de l'EPFL. Directement lié à la station de métro M1 et aux lignes de bus, le complexe comprend un Centre de Congrès avec une salle principale d'une capacité maximale de 3000 personnes, et un bâtiment de logements pour étudiants d'une capacité de 516 lits, qui intègre des commerces, des restaurants, des services, ainsi qu'un hôtel. L'ensemble est organisé autour d'une grande place où convergent les espaces publics du centre de conférences et des commerces, renforçant le caractère public du quartier.

Le Centre de Congrès, avec sa forme biseautée, constitue la pièce maîtresse du Quartier ainsi qu'un point de repère clair dans le paysage urbain. La "carapace" métallique du Centre de Congrès, générée par l'espace intérieur, se détache progressivement du sol libérant ainsi de grandes surfaces vitrées orientées au sud (côté foyer) ainsi qu'au nord, laissant la lumière naturelle baigner la grande salle. Cette dernière peut être subdivisée selon différentes configurations - de plusieurs petites salles jusqu'à une seule grande salle plane pour les banquets ou d'autres types de manifestations. Ces partitions sont possibles grâce à un système de parois mobiles ainsi qu'à un système de sièges escamotables. Le Centre de Congrès abrite en outre un



grand foyer utilisé également comme espace d'exposition et, au niveau inférieur, diverses salles de commissions distribuées autour d'un second foyer.

La structure porteuse du Centre de Congrès, en forme de catamaran, est composée de deux grandes poutres métalliques tridimensionnelles appuyées sur deux paires de noyaux de service en béton armé situés au

centre et au nord du bâtiment. Ces deux poutres s'élancent en porte-à-faux vers le sud. Le revêtement de la couverture en aluminium anodisé naturel contraste avec le caractère plus intimiste et raffiné de tous les revêtements intérieurs en bois naturel. La légèreté des revêtements des espaces intérieurs contraste avec la présence imposante des noyaux verticaux et des grands balcons en béton.



EPFL QUARTIER NORD, LOGEMENTS POUR ÉTUDIANTS

ECUBLENS, 2008-2013

Richter Dahl Rocha & Associés architectes



Le bâtiment des logements pour étudiants se dresse à l'est de la place publique du Quartier Nord, et s'étend vers le sud jusqu'à la station de métro. Il accueille des commerces et restaurants abrités par une galerie couverte au rez, surmontés par un hôtel et les logements pour étudiants. L'échelle du bâtiment est atténuée par une série d'articulations et de variations de hauteur des différents volumes. Seules les ailes principales du bâtiment atteignent les 8 étages. Les façades extérieures, avec leur revêtement de verre sérigraphié et leurs persiennes en aluminium éloxé, entretiennent un dialogue clair avec le SwissTech Convention Center, alors que les embrasures colorées des fenêtres anticipent l'ambiance festive des cours intérieures.

Les appartements en colocation sont disposés le long des coursives d'accès autour des cours. Des espaces de vie semi-privés conduisent aux chambres individuelles dotées chacune d'une salle de bain privée. Toutes les chambres sont situées sur le périmètre extérieur, les espaces de vie ouvrant directement sur les coursives d'accès entourant les cours.

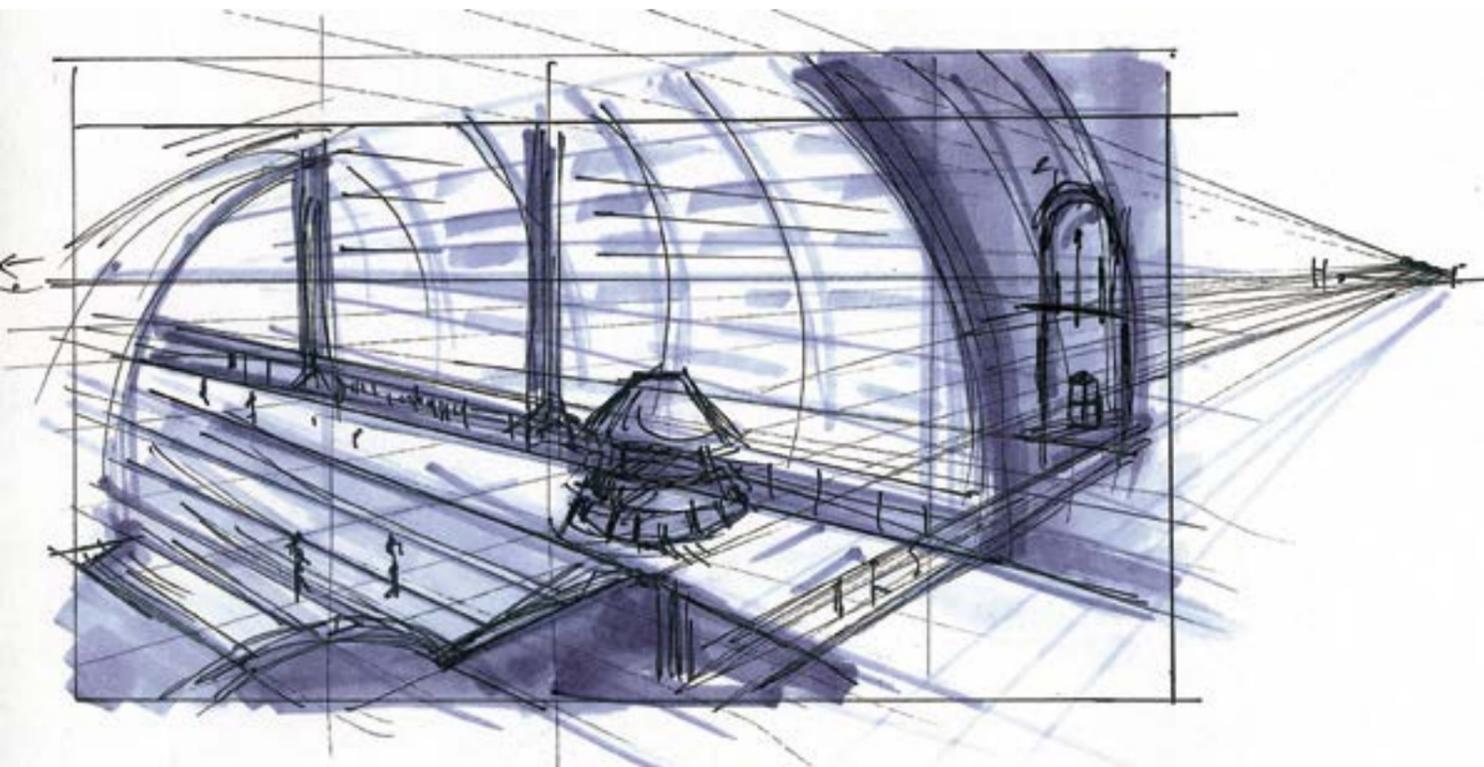
Les façades des coursives sont entièrement revêtues de panneaux en fibres-ciment peints individuellement à la main par l'artiste Catherine Bolle, constituant « Le Chromosome ».

Les studios sont disposés des deux côtés du long couloir intérieur qui dessert l'aile principale du bâtiment. Afin de favoriser l'interaction sociale des



étudiants, des espaces communs variés ont été disposés le long de cette rue intérieure. Ces espaces, en simple ou double hauteur, sont fermés par

des panneaux colorés en verre aux couleurs vives, en écho au travail polychrome de Catherine Bolle pour le Chromosome.



ECOLE DUBOIS LAUSANNE

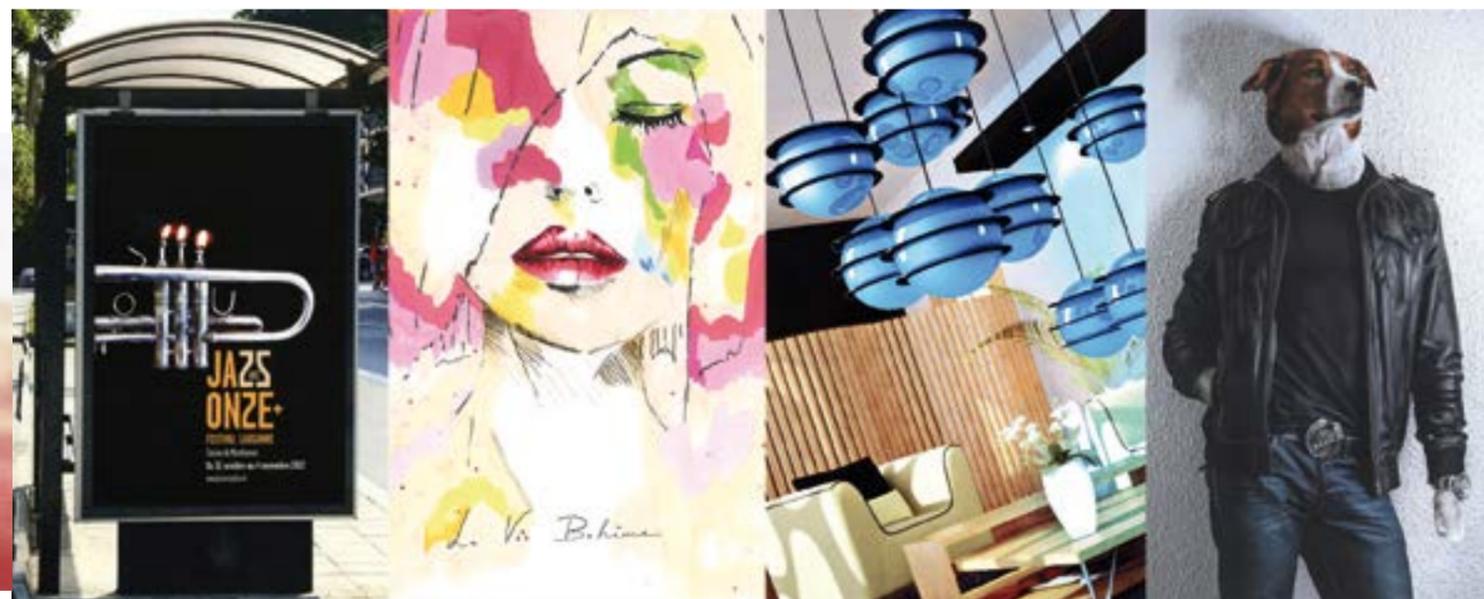
UNE FORMATION PROFESSIONNELLE DEPUIS 50 ANS !

« Assurer une formation artistique, graphique et technique dans le respect de la personnalité de chaque étudiant » soulignait en 1965 M.J. Dubois, fondateur de l'Ecole Dubois Lausanne, devenue depuis 2005, l'EDLausanne sous la direction de Joël Colon et Domi Benoît, architectes à Lausanne.

Depuis 1965, l'Ecole Dubois Lausanne a vu s'épanouir de nombreux talents artistiques grâce à ses formations de haut niveau, tant aux cours du jour qu'aux cours du soir. Dès 2005, ces formations se sont étoffées avec le temps. Les métiers de l'architecture d'intérieur et la décoration, le graphisme et la communication visuelle, la mode ainsi que le design s'offrent ainsi aux esprits créatifs et passionnés. «De la liberté de création à la rigueur de la réalisation, ces métiers ont plus d'un dénominateur commun» souligne son directeur Joël Colon.

«Le dessin est le langage universel des

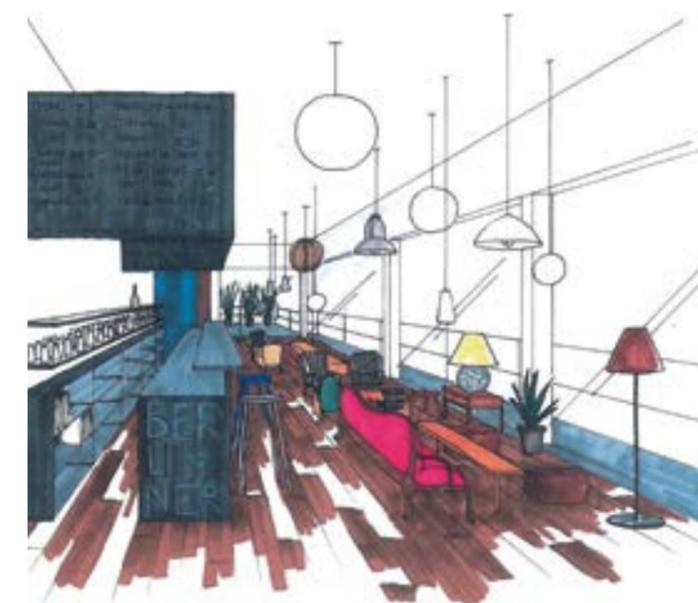
métiers d'art qui permet d'exprimer sa créativité, mettre en valeur ses idées et établir des documents permettant de passer du projet à la mise en œuvre» définit Domi Benoît, sa directrice. Ces formes d'expression sont omniprésentes dans l'enseignement de l'EDL, de l'esquisse au dessin technique, du croquis au dessin informatique, de l'illustration au dessin de volume, de la perspective au dessin d'observation.



«L'enseignement prodigué par des professionnels en activité permet d'élaborer chaque projet avec une méthodologie permettant de développer des solutions créatives et fonctionnelles en corrélation avec le problème posé» explique Joël Colon. Partant d'une solide base théorique, chaque enseignant accompagne l'étudiant tout au long de son travail, apportant ses connaissances, ses conseils, ses avis et son expérience afin de lui permettre d'atteindre les objectifs qu'il s'est fixé dans le cadre de son projet, en fonction de ses choix, de sa sensibilité et de sa personnalité.

Les travaux réalisés durant les trois années d'études, permettent à l'étudiant de se prévaloir d'une certaine expérience dans l'élaboration et la réalisation de projets divers. C'est dans la mise en œuvre de son « book » qu'il peut mettre en valeur ses qualités graphiques et créatives, son aptitude à répondre au problème posé, sa rigueur, sa sensibilité et sa passion. «Le dossier personnel étant, dans les professions artistiques, l'élément essentiel et décisif lors de l'entretien avec un éventuel client ou recruteur, tant en Suisse qu'à l'étranger» souligne Domi Benoît.

C'est dans cet esprit que l'EDLausanne souhaite présenter au public, à travers différentes manifestations expositions, portes ouvertes, site internet ou Facebook l'ensemble des travaux réalisés par les étudiants tout au long de ses 50 ans d'existence. Vous pouvez d'ores et déjà agender la journée «Portes ouvertes» le samedi 21 mars 2015 et l'exposition au forum de l'Hôtel de ville à Lausanne du 29 juin au 10 juillet 2015. Nous nous réjouissons de vous y accueillir pour fêter ensemble cet événement.





MEIER + ASSOCIÉS ARCHITECTES

LA CRÉATIVITÉ RAISONNÉE

Sur quels types de projets travaillez-vous en général ?

Il n'y a pas de règles pré-établies dans le choix des projets. L'idée est d'ouvrir le champ des possibles. La participation à de nombreux concours, comme notre agence le fait, permet d'aborder les programmes architecturaux que l'on souhaite développer. C'est un choix stratégique qui offre de grandes possibilités de diversifications, mais qui exige en contre partie un très grand investissement en temps. Il faut savoir (et pouvoir) l'assumer si on ne veut pas se spécialiser, c'est le choix que nous avons fait. Laissons des domaines pointus aux «spécialistes», et revendiquons un statut de généralistes. C'est une approche beaucoup plus large et plus complexe, donc plus enrichissante.

Pour vous l'architecture est avant tout l'expression de l'architecte, un peu comme une œuvre d'art, ou est-

ce d'abord un bâtiment qui doit faciliter la vie des hommes, c'est à dire un objet fait pour être utilisé ?

La question est récurrente. L'architecte est-il un artiste ou un artisan? La création architecturale tient-elle plus du savoir ou de l'intuition? Exerce-t-on une profession autonome, détachée d'une forme de réalité sociale ou a-t-on une responsabilité sociale? La tendance mondiale actuelle serait d'aller vers plus d'intuition, moins de raison, donc pencherait plus du côté «artistique» du domaine. Il n'en reste pas moins que la responsabilité sociale, au sens d'un engagement à construire pour des utilisateurs, avec une pensée raisonnée et consciente de la période que l'on vit, demeure essentielle à nos yeux.

Quelles sont les nouvelles perspectives en matière d'architecture ?

Le champ ouvert à la réflexion future est bien sûr tout ce qui touche au dé-



veloppement durable, mais dans un sens plus large que ce qu'évoque le monde politique dans des grands discours, souvent loin de la réalité. Dans le monde de la construction, cette réalité est circonscrite par une série de normes contraignantes, qui rendent la conception et l'invention de plus en plus difficile. A l'agence, nous nous battons pour répondre de manière spécifique aux besoins des utilisateurs, aux programmes, aux clients, tout en respectant le territoire qui nous est confié. L'enjeu de l'avenir architectural est certainement dans cette réalité qui n'empêche pas la créativité.

De plus l'époque actuelle est très éclectique en terme de «nouvelles réponses». La prolifération des revues qui exposent l'architecture, comme on exposerait une œuvre d'art (on y revient), tient, aujourd'hui, plus de la notion «d'esthétisation du monde» que d'une quelconque volonté de la société et des médias, de mettre l'architecture au centre du débat. On en est bien loin! Il suffit de constater que toute tentative de «faire autrement», est souvent balayée par la volonté populaire quand on pense aux nombreux référendum qui s'opposent à des projets d'architecture en Suisse romande et qui, malheureusement, ont souvent provoqué l'abandon d'un bon projet.



© yves andré



© yves andré

ETUDE D'AVOCATS SCHELLENBERG WITTMER GENÈVE

meier + associés architectes

Le projet de transformation du premier étage de l'immeuble de l'étude Schellenberg Wittmer cherche à mettre en valeur l'apport de lumière naturelle au coeur de l'édifice. Il parle aussi d'ouvertures, de continuités spatiales et d'échanges au sein d'un grand plateau de bureaux. Le caractère dimensionnel

du bâtiment devient réellement perceptible et mis en scène pour les utilisateurs par des notions de profondeur de champ et de transparence.

Partant des contraintes impératives que sont la structure, les locaux de service au centre et la technique existante, la solution proposée consiste à mettre en place une peau vitrée «ondulante» entre les bureaux et le couloir. A partir de cette «paroi de lumière» s'installent les divisions entre les différents espaces demandés. On y trouve des bureaux soit pour une personne, soit pour deux. Le tout est modulé en fonction de la trame structurelle existante.

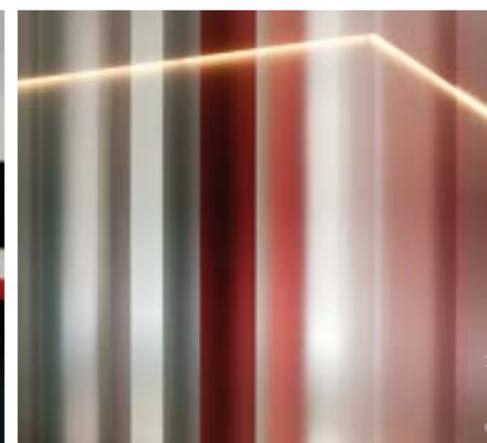
Le verre des parois vitrées est conçu et traité par effet de sablage coloré progressif afin de permettre l'apport de lumière, de la façade jusqu'aux couloirs, tout en offrant l'intimité et la concentration nécessaire aux occupants des bureaux.



© yves andré



© yves andré



© yves andré



© yves andré

Ce dispositif qui joue sur la qualité de la transparence du verre, bénéficie de l'intervention de l'artiste Daniel Schlaepfer dans son design final. Les reflets des blocs de service dans le verre légèrement «plié» animeront les parcours dans une fluidité et une continuité de matières.

L'analyse des contraintes liées à la

sécurité incendie a permis de revoir le concept général de l'étage et de supprimer les portes de recoupement intermédiaires dans les circulations. L'ensemble est donc spatialement plus fluide, et visuellement «étiré» sur toute la longueur du plateau.

Artiste : Daniel Schlaepfer



VILLA DUFAUX

CHEMIN ARMAND-DUFAUX - COLLONGE-BELLERIVE - GE

Hervé de Giovannini architecte

PROGRAMME

Intégration dans un site remarquable. Sur la rive gauche du Lac, le chemin Armand-Dufaux longe le rivage à quelques encablures du Léman. Nous sommes sur la commune de Collonge-Bellerive, qui avec sa voisine Colligny, sont considérées comme le summum de l'habitat résidentiel à Genève.

La parcelle de 2'747 m², située dans un écrin de verdure et privilégiée par une arborisation exceptionnelle avec la présence de deux superbes cèdres et d'un chêne, forme un trapèze régulier au sud du chemin d'accès.

Une villa existante, datée des années 1920/30, occupe le centre du terrain. A l'époque la villa a été réalisée comme maison de vacances où l'on passait l'été hors les murs, au bord du lac. La villa est légèrement surélevée du fait d'inondations récurrentes à l'époque.

La gageure du projet d'agrandissement était de conserver la villa existante, les deux cèdres, le chêne ainsi que le resenti des lieux. Les deux cèdres étant sur l'axe de l'entrée de la villa, leur proximité nécessitait l'absence de toute fondation entre la villa et les arbres. Le projet retenu vient envelopper sur 3 côtés la villa tout en préservant les arbres et la nature de la villa existante.

PROJET

Dialogue respectueux avec l'existant. En réalisant un volume d'un étage, très évidé par de multiples ouvertures, les architectes ont privilégié le respect de l'endroit et conservé de magnifiques perspectives sur toute la propriété, rendant attractif chaque endroit de vie.

La villa existante, implantée quasiment au centre de la propriété, rendait impossible la réalisation d'un volume indépendant, compliqué de plus par la préservation des arbres séculaires. En



réalisant un agrandissement très vitré, on a créé deux entités distinctes, sans toutefois « couper » complètement la parcelle, afin de bénéficier de la propriété d'un côté sur les accès et les arbres et de l'autre côté sur la piscine, le jardin et les endroits de détente.

En mettant l'accent sur l'utilisation de matériaux naturels comme la pierre reconstituée (ciment blanc et marbre de Carrare) l'intervention architecturale donne une impression de légèreté, d'autant plus que le volume est décollé

de terre, comme un hommage à Armand Dufaux, pionnier de l'aventure aéronautique.

Ce genevois méconnu effectua, en 1910, la traversée du lac Léman dans sa longueur, établissant un nouveau record du monde sur l'eau, un an après l'exploit de Blériot. Le nom d'Armand Dufaux a été donné à cette rue, commémorant ainsi le lieu d'arrivée de la traversée aérienne du lac, près de la plage de la Gabiule.

On y trouve encore un monument rappelant cet exploit.



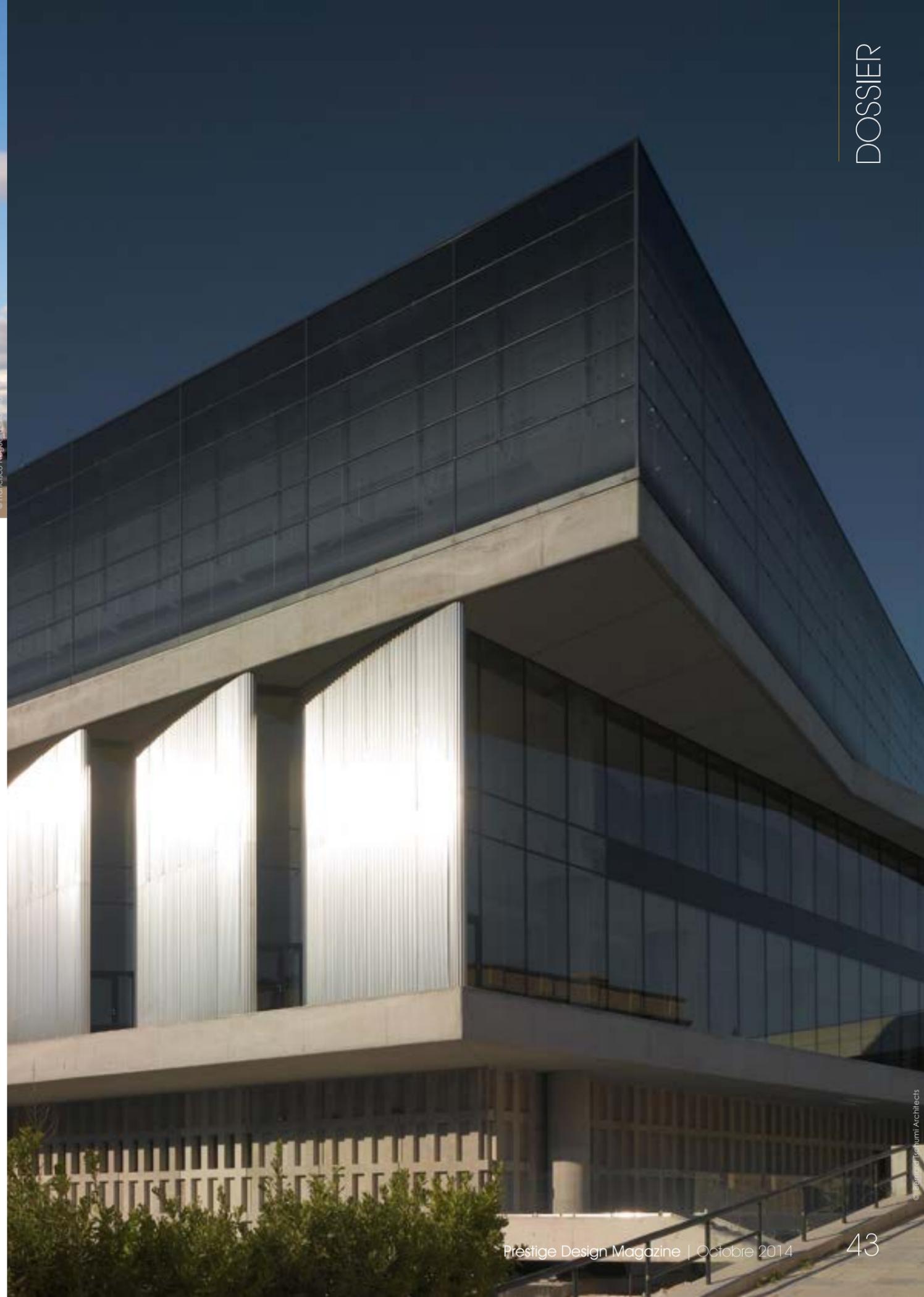
L'INFLUENCE SUISSE CONTEMPORAINE EN ARCHITECTURE

La suisse peut s'enorgueillir de porter en son sein parmi les architectes modernes les plus en vogue du siècle et de représenter un terreau fertile à travers le temps pour l'architecture en général.

Avant le 20^{ème} siècle déjà, la suisse a été la patrie d'origine des pères fondateurs de l'architecture baroque italienne : Francesco Borromini, Gian Lorenzo Bernini et Pietro

da Cortona. Borromini (1599-1667), élève de l'illustre Michel-Ange a développé un style personnel alliant les vestiges de l'architecture antique classique et les principes acquis dans l'étude de l'œuvre de son maître. De cette alchimie audacieuse naquit des édifices impressionnants chargés de symbolisme et regorgeant de prouesses géométrique avec cette facture alambiquée et surchargée typique du baroque.

La figure de proue du 20^{ème} siècle fut bien évidemment Charles-Edouard Jeanneret plus connu sous le nom Le Corbusier (1887-1965) qui vit le jour dans le Jura suisse, passa la plus grande partie de sa vie en France et dont les œuvres acquirent une renommée mondiale notamment par sa participation au développement du mouvement moderne et ses contributions aux constructions urbaines fonctionnelles.





LA SUISSE, AU-DELÀ DES MONTAGNES

Au-delà des photos clichés montrant verts pâturages et haut-cols, la Suisse est le berceau d'une architecture ancestrale dont les premières traces remontent au Néolithique puis entre le Ier et le IVe siècle avant J-C. La Suisse est une terre où les influences architecturales sont diverses et variées. Une variété de couleurs et d'édifices qui font la richesse de ce pays.

Pour comprendre le paysage architecturale suisse, il faut remonter à la période Néolithique, les populations vivent de la culture et les villages sont alors construits proche des étendues d'eau. Selon des fouilles archéologiques, toutes ces habitations situées dans les régions montagneuses des Grisons et Valais ont été victimes de crues, et ce, malgré leur plancher relevé. Les historiens appellent ces logements « des villages littoraux. » Ainsi, toutes ces populations s'agglutinaient autour de l'actuel Lac de Neuchâtel,

du Lac de Zurich en Suisse centrale, mais aussi au bord du lac de Hallwyl. Nous sommes 4500 à 3500 ans avant l'ère vulgaire et la Suisse en est à ses premières élucubrations.

Pour trouver trace des premiers ancêtres de la Suisse moderne, il faut remonter un siècle avant la naissance du Christ soit le moment où les Helvètes choisirent de fuir les Germains et de s'installer sur le Plateau Suisse. Ils vivent alors dans des quartiers appelés Oppidum que l'on retrouve aujourd'hui sur la presqu'île de l'Enge, tout près de la capitale Berne, mais aussi sur le site de la Gasfabrik à Bâle. La Suisse a aussi été traversée par la période romaine avec les présences des colonies militaires de Colonia Julia Equestris, basée à Nyon et de la Colonia Augusta Raurica. Les Romains s'attèlent aussi à construire deux cités Vindonissa et surtout Aventicum qui devient la capitale de l'Helvétie ro-





SALON MAISON & OBJET : SOUS LE SIGNE DU PARTAGE

Comme chaque année, les plus grands architectes d'intérieur de la planète prennent leur quartier à Paris dans les immenses hangars du Parc des Expositions à Villepinte. 3000 exposants triés sur le volet nous font admirer leurs œuvres et nous plongent le temps d'une visite dans ce que seront les habitats du futur.

Du 6 au 9 septembre dernier, les amoureux de la décoration d'intérieure se sont donné rendez-vous dans l'enceinte du Parc des Expositions Paris-Nord Villepinte et ces 250,000 m² de stands et autres 3000 exposants. Le thème phare choisi par les organisateurs cette année est le partage. Et pour cause, la présence des ordinateurs dans les différentes pièces de la maison, la Wi-fi, Internet et les réseaux sociaux ont transformé notre principal lieu de vie en zone d'échanges permanents. Les designers ont, ainsi, du prendre en compte les changements imposés par la technologie qui ont chamboulé nos salons en un réseau géant de peer to peer.

La tendance est à la table ronde bien plus accueillante et plus conviviale que celles de formes carrées ou rectangulaire. C'est sûrement ce qui a motivé la designer Benedicte de Lescure lorsqu'elle a dessiné sa table



ronde en verre posé sur des tréteaux architecturés. Confort, simplicité et ergonomie caractérise l'une des plus belles trouvailles de ce salon.

Il y a aussi ce canapé d'angle aux teintes bleutées créé par le talentueux Philippe Nigro dont sa forme posée sans dessus-dessous lui confère un caractère convivial et sympathique. Il colle parfaitement avec le sens de ce salon, à savoir l'échange et le partage.

Pour éclairer vos soirées d'hiver, le salon nous a permis de découvrir ce luminaire aux formes suspectes. Une sorte de boule en papier mâché dont les formes laissent transparaître les contours d'un crâne humain ou cette lampe qui prend des allures de skieurs. L'ampoule dévale tête la première la pente de votre chambre ou de votre salon. Son créateur, Benoit Chabert a sans doute été inspiré par le paysage de son enfance passée à Chambéry, au cœur des Alpes.

Ce salon 2014 est certes celui du partage mais il est aussi celui du culot et

de la création. Le changement est là malgré la crise. Et après la morosité constatée lors de l'édition précédente, cette fois les designers ont misé sur la fantaisie, le style et sur ce message d'espoir : « oui le futur frappe à nos portes. »





VITRAGE DE PROTECTION INCENDIE



VITRAGE DE HAUTE SÉCURITÉ



VITRAGE À TEINTE VARIABLE ÉLECTRONIQUEMENT

PLUS DE VERRE DANS LE DESIGN : ÉLÉGANCE, CONFORT, SÉCURITÉ ET FONCTIONNALITÉ.

Les vitrages de haute performance de Vetrotech assurent protection et confort des personnes et des biens. Ces verres architecturaux associent esthétique et fiabilité. Forts de 30 ans d'expérience, nous sommes en mesure de proposer des solutions adaptées pratiquement à toutes les applications, dans le monde entier. Pour de plus amples informations, consultez notre site www.vetrotech.com ou composez le 031 336 81 81.

Vetrotech Saint-Gobain distribue SageGlass®, vitrage à teinte électriquement pour plus de confort et une performance énergétique optimale.